

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Súkromné tanečné konzervatórium
4. Názov projektu	Zvyšovanie kompetencií žiakov Súkromného tanečného konzervatória Liptovský Hrádok pre potreby trhu práce
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AHC5
6. Názov pedagogického klubu	Celistvý rozvoj študenta
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	25.02.2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Súkromné tanečné konzervatórium Lipt. Hrádok
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PaedDr. Ľubica Rúčková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	https://www.stklh.sk/o-nas/granty/granty-eu/pedagogicky-klub/

11. Manažérske zhrnutie:

Náplňou stretnutia bola diskusia na tému súčasného umenia. Ako umelecká škola, cítime potrebu diskutovať o umení a jeho podobách a predovšetkým o tých súčasných. Nakoľko absolventi našej školy musia uspieť nielen v kamenných divadlách, ale aj na poli slobodného povolania, je nutné, pripravovať ich v intenciách súčasnej doby a teda aj súčasného umenia. Diskusia na túto tému je preto viac ako aktuálna a potrebná.

Kľúčové slová: súčasné umenie, performance, virtuálne umenie

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Hlavnou témou stretnutia bolo súčasné umenie a diskusia o ňom. Na umeleckej škole, akou konzervatórium je, je potrebné diskutovať o umení a jeho podobách a predovšetkým o tých súčasných. Keďže absolventi našej školy musia uspieť ako interpreti nielen v kamenných divadlách, ale aj na poli slobodného povolania, je nutné, pripravovať ich v intenciách súčasnej doby a teda aj súčasného umenia a to aj napriek tomu, že na to učebné osnovy nereflektujú. Diskusia na túto tému je preto viac ako aktuálna a potrebná.

Slovným spojením Contemporary Art alebo „umenie dneška“ sa označuje umenie, ktoré sa vyrába v súčasnosti, a to maľba, sochárstvo, fotografia, inštalácia, performance a videoart.

Pre umenie súčasnosti je typické, že:

- venuje pozornosť najmä spoločnosti a jej sociálnym dopadom,
- zapája nové technológie a postupy, hľadá nové tvary a podoby,
- nemá jeden jediný cieľ alebo hľadisko, prezentuje širokú škálu tém,
- je často multižánrové (spája viacej druhov umenia do jedného celku),
- je interaktívne (divák sa často stáva súčasne jeho aktérom) a pod.

Medzi najčastejšie témy vyskytujúce sa v dielach súčasného umenia patria: identita, globalizácia, migrácia, technológie, súčasná spoločnosť, politická kritika a pod.

Ako chápať súčasné umenie a či je vôbec nutné ho chápať, bolo predmetom diskusie, ktorá prebiehala medzi členmi klubu. V rámci diskusie sa odkrylo niekoľko zaujímavostí, no kľúčové boli zjavné generačné odlišnosti kolegov. To napokon potvrdilo pestrosť prístupov k súčasnému umeniu a vytvorilo medzi členmi klubu zaujímavú (doteraz nepoznanú) platformu, ponúkajúcu priestor na prekonávanie vzájomných odlišností a hľadanie prienikov v chápaní.

13. Závery a odporúčania:

Diskusie na tému súčasného umenia bola pre členov klubu vzájomne obohacujúca. Aj napriek viacerým odlišným pohľadom, vnímajú členovia klubu uskutočnenú diskusiu ako krok s vlastnému sebarozvoju a rozšíreniu vnímania nielen vlastného chápania, ale aj iných pohľadov na ten istý druh umenia.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Anna Jágerská
15. Dátum	25.02.2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. art. Eva Ohrad'anová, ArtD.
18. Dátum	25.02.2022
19. Podpis	