



EURÓPSKA ÚNIA
Európsky sociálny fond
Európsky fond
regionálneho rozvoja



OPERAČNÝ PROGRAM
ĽUDSKÉ ZDROJE



MINISTERSTVO
ŠKOLSTVA, VEDY,
VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

HERECTVO A PANTOMÍMA

MIROSLAV KASPRZYK

Tento projekt sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu a Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Operačného programu Ľudské zdroje.“

www.esf.gov.sk

www.minedu.gov.sk

8. krúžok - Herectvo a pantomíma

Prírodzenou vyjadrovacou formou tanečníka je pohyb. Ten rozvíjajú na vysokej úrovni počas svojho štúdia, avšak výlučne so zameraním na technický rast a zdokonaľovanie fyzických schopností. V minulosti tento spôsob výučby a chápania pohybu stačil pre profesionálne uplatnenie tanečníkov. V súčasnosti však do profesionálnych divadiel nastupujú nové formy tanečného umenia, okrem iného aj fyzické a neverbálne divadlo. Pre jeho zvládnutie je nevyhnutné ovládať niektoré pokročilé formy hereckého prejavu a predovšetkým pantomímu so zameraním na prejav celého tela (nielen na mimické schopnosti tváre). Krúžok herectva a pantomímy umožní študentom doplniť svoje umelecké zručnosti z odborných predmetov, rozšírenie vyjadrovacích prostriedkov v tanci a zdokonaľenie vlastného tanečného prejavu. Študenti tak získajú cenné vedomosti a zručnosti, ktoré môžu výrazne rozšíriť možnosti ich uplatnenia v profesionálnej tanečnej praxi a súčasne zvýšiť ich úspešnosť v umeleckej tvorivej oblasti. Krúžok herectva a pantomímy bude prebiehať nezávisle na povinnom vyučovaní študentov ako ich nepovinná dobrovoľná "nadstavba".

- plán krúžku
- minimálne 10 powerpointových prezentácií v rozsahu minimálne 10 slidov
- rôzne učebné materiály potrebné pre realizáciu krúžku

Výsledok aktivity: Zvýšenie záujmu študentov o mimoškolskú činnosť, zvýšenie ich kompetencií vzhľadom na ich individuálne záujmy a s prihliadnutím na ich umelecké zameranie a podmienky trhu práce.

ČO NÁS ČAKÁ?

- Herectvo a pantomíma
- nonverbálny prejav a jeho využitie v tvorivých procesoch a následná aplikácia do javiskového diela
- zlepšenie reči tela
- základné techniky míma v umeleckom a tvorivom procese
- ilúzia pohybu v etudách
- improvizácia pohybom
- príprava na javiskovú prezentáciu

Štruktúra vyučovania

- 5 projektov
- 20 dní
- 80 hodín
- (1 deň = 4 hod. výuky)

I. projekt

- Telo rozpráva
- Vidím hudbu
- Vypočuj si príbeh, ktorý mi ukážeš
- Inšpiruj sa hudobným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych hudobných žánrov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, ktorá naplní tóny príbehmi a emóciami, či myšlienkami

I. projekt – 4 dni

- 1. deň - začíname nový proces
- 2. deň - herectvo bez slov, telo v priestore a jeho jazyk
- 3. deň - hudba a práca s hudobným dielom
- 4. deň - improvizácia a výsledky tvorivého procesu s použitím hudobného diela

I. projekt – I. deň

- I. deň - začíname nový proces
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca s telom – reč tela – herecká práca tela
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným dielom

I. projekt – I. deň

- Telo rozpráva
- Vidím hudbu
- Vypočuj si príbeh, ktorý mi ukážeš
- Inšpiruj sa hudobným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych hudobných žánrov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, ktorá naplní tóny príbehmi a emóciami, či myšlienkami

I. projekt – 2. deň

- 2. deň - herectvo bez slov, telo v priestore a jeho jazyk
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca s telom – reč tela – herecká práca tela
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným dielom

I. projekt – 2. deň

- Telo rozpráva
- Vidím hudbu
- Vypočuj si príbeh, ktorý mi ukážeš
- Inšpiruj sa hudobným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych hudobných žánrov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, ktorá naplní tóny príbehmi a emóciami, či myšlienkami

I. projekt – 3. deň

- 3. deň - hudba a práca s hudobným dielom
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca s telom – reč tela – herecká práca tela
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným dielom

I. projekt – 3. deň

- Telo rozpráva
- Vidím hudbu
- Vypočuj si príbeh, ktorý mi ukážeš
- Inšpiruj sa hudobným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych hudobných žánrov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, ktorá naplní tóny príbehmi a emóciami, či myšlienkami

I. projekt – 4. deň

- 4. deň - improvizácia a výsledky tvorivého procesu s použitím hudobného diela
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca s telom – reč tela – herecká práca tela
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným dielom

I. projekt – 4. deň

- Telo rozpráva
- Vidím hudbu
- Vypočuj si príbeh, ktorý mi ukážeš
- Inšpiruj sa hudobným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych hudobných žánrov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, ktorá naplní tóny príbehmi a emóciami, či myšlienkami

PRIESTOR PRE OTÁZKY



Ďakujem za pozornosť



2. projekt

- Ruky rozprávajú
- Ukáž nám, čo čítaš
- Inšpiruj sa slovom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych literárnych diel, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, využitie slovnej múdrosti a odkazu géniov slova, poézie, či prózy na obrazové dielo

2. projekt – 4 dni

- 1. deň - ruka, gestá, emócie a techniky
- 2. deň - opakovanie techniky
- 3. deň - slovo, literatúra a zobrazovací proces
- 4. deň - improvizácia, výsledky tvorivého procesu za použitia slova, literárneho diela

2. projekt – I. deň

- I. deň - ruka, gestá, emócie a techniky
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca rúk – imaginárna rekvizita, emócia, gestá
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným textom

2. projekt – I. deň

- Ruky rozprávajú
- Ukáž nám, čo čítaš
- Inšpiruj sa slovom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych literárnych diel, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, využitie slovnej múdrosti a odkazu géniov slova, poézie, či prózy na obrazové dielo

2. projekt – 2. deň

- 2. deň – opakovanie techniky
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca rúk – imaginárna rekvizita, emócia, gestá
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným textom

2. projekt – 2. deň

- Ruky rozprávajú
- Ukáž nám, čo čítaš
- Inšpiruj sa slovom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych literárnych diel, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, využitie slovnej múdrosti a odkazu géniov slova, poézie, či prózy na obrazové dielo

2. projekt – 3. deň

- 3. deň - slovo, literatúra a zobrazovací proces
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca rúk – imaginárna rekvizita, emócia, gestá
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným textom

2. projekt – 3. deň

- Ruky rozprávajú
- Ukáž nám, čo čítaš
- Inšpiruj sa slovom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych literárnych diel, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, využitie slovnej múdrosti a odkazu géniov slova, poézie, či prózy na obrazové dielo

2. projekt – 4. deň

- 4. deň - improvizácia, výsledky tvorivého procesu za použitia slova, literárneho diela
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - práca rúk – imaginárna rekvizita, emócia, gestá
 - herecké cvičenia
 - improvizácie, práca s hudobným textom

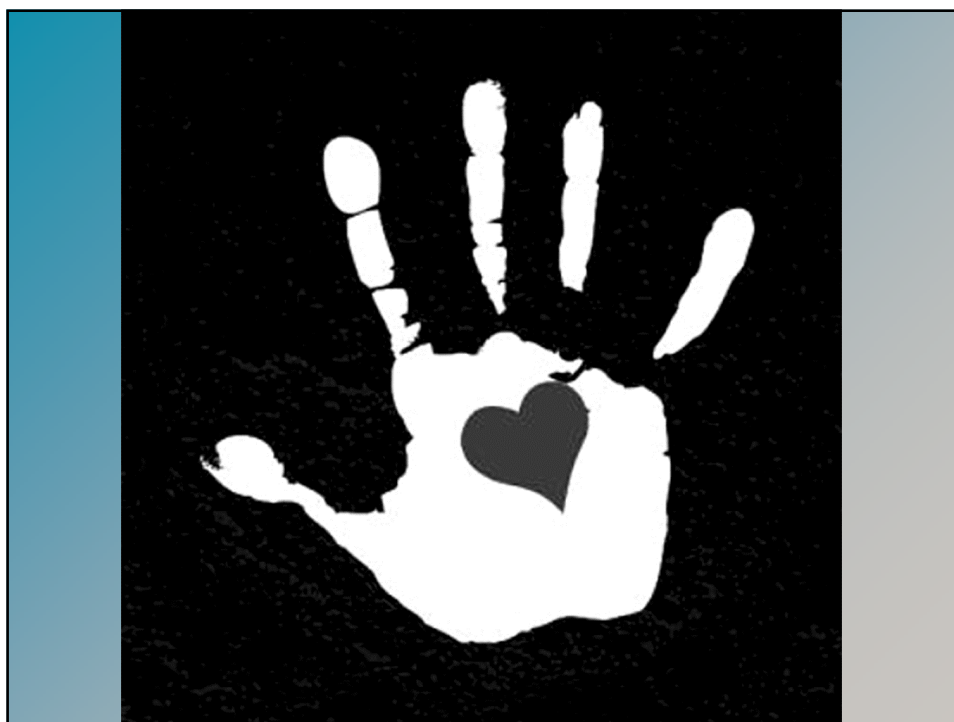
2. projekt – 4. deň

- Ruky rozprávajú
- Ukáž nám, čo čítaš
- Inšpiruj sa slovom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych literárnych diel, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, využitie slovnej múdrosti a odkazu géniov slova, poézie, či prózy na obrazové dielo

PRIESTOR PRE OTÁZKY



Ďakujem za pozornosť



3. projekt

- Použitie pantomimických techník v tvorivom procese
- Hýbem sa tým, čo vidím
- Inšpiruj sa výtvarným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych výtvarných smerov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, oživenie a dorozprávanie obrazu, fotografie, sochy

3. projekt – 4 dni

- 1. deň - nonverbálny prejav a techniky pantomímy v herectve
- 2. deň - práca s obrazom a sochou
- 3. deň - príbeh, postava, emócia, akcia
- 4. deň - improvizácia, výsledky tvorivého procesu za použitia výtvarných diel

3. projekt – I. deň

- I. deň - nonverbálny prejav a techniky pantomímy v herectve
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - telo rozpráva, umelecká práca rúk a techniky pantomímy
 - herecké cvičenia
 - improvizácie a práca s výtvarnými dielami

3. projekt – I. deň

- Použitie pantomimických techník v tvorivom procese
- Hýbem sa tým, čo vidím
- Inšpiruj sa výtvarným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych výtvarných smerov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, oživenie a dorozpravanie obrazu, fotografie, sochy

3. projekt – 2. deň

- 2. deň - práca s obrazom a sochou
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - telo rozpráva, umelecká práca rúk a techniky pantomímy
 - herecké cvičenia
 - improvizácie a práca s výtvarnými dielami

3. projekt – 2. deň

- Použitie pantomimických techník v tvorivom procese
- Hýbem sa tým, čo vidím
- Inšpiruj sa výtvarným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych výtvarných smerov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, oživenie a dorozpravanie obrazu, fotografie, sochy

3. projekt – 3. deň

- 3. deň - príbeh, postava, emócia, akcia
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - telo rozpráva, umelecká práca rúk a techniky pantomímy
 - herecké cvičenia
 - improvizácie a práca s výtvarnými dielami

3. projekt – 3. deň

- Použitie pantomimických techník v tvorivom procese
- Hýbem sa tým, čo vidím
- Inšpiruj sa výtvarným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych výtvarných smerov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, oživenie a dorozpravanie obrazu, fotografie, sochy

3. projekt – 4. deň

- 4. deň - improvizácia, výsledky tvorivého procesu za použitia výtvarných diel
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - telo rozpráva, umelecká práca rúk a techniky pantomímy
 - herecké cvičenia
 - improvizácie a práca s výtvarnými dielami

3. projekt – 4. deň

- Použitie pantomimických techník v tvorivom procese
- Hýbem sa tým, čo vidím
- Inšpiruj sa výtvarným dielom
- Hľadanie námetov vychádzajúc z rôznych výtvarných smerov, ich uchopenie a premena na nonverbálnu javiskovú prezentáciu, oživenie a dorozpravanie obrazu, fotografie, sochy

PRIESTOR PRE OTÁZKY



Ďakujem za pozornosť



4. projekt

- Tvorivé procesy
- Výber námetu na realizáciu javiskového diela s použitím všetkých umeleckých prostriedkov nonverbálneho divadelného a hereckého prejavu

4. projekt – 4 dni

- 1. deň - zopakuj si techniky
- 2. deň - od námetu k etude
- 3. deň – konzultácie
- 4. deň - réžijný a herecký proces

4. projekt – I. deň

- I. deň - zopakuj si techniky
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie pantomimických techník a nonverbálny prejav
 - práca s námetom, jeho výber, rozbor
 - uchopenie, umelecké spracovanie a spôsoby javiskovej prezentácie

4. projekt – I. deň

- Tvorivé procesy
- Výber námetu na realizáciu javiskového diela s použitím všetkých umeleckých prostriedkov nonverbálneho divadelného a hereckého prejavu

4. projekt – 2. deň

- 2. deň - od námetu k etude
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie pantomimických techník a nonverbálny prejav
 - práca s námetom, jeho výber, rozbor
 - uchopenie, umelecké spracovanie a spôsoby javiskovej prezentácie

4. projekt – 2. deň

- Tvorivé procesy
- Výber námetu na realizáciu javiskového diela s použitím všetkých umeleckých prostriedkov nonverbálneho divadelného a hereckého prejavu

4. projekt – 3. deň

- 3. deň - konzultácie
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie pantomimických techník a nonverbálny prejav
 - práca s námetom, jeho výber, rozbor
 - uchopenie, umelecké spracovanie a spôsoby javiskovej prezentácie

4. projekt – 3. deň

- Tvorivé procesy
- Výber námetu na realizáciu javiskového diela s použitím všetkých umeleckých prostriedkov nonverbálneho divadelného a hereckého prejavu

4. projekt – 4. deň

- 4. deň - réžijný a herecký proces
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie pantomimických techník a nonverbálny prejav
 - práca s námetom, jeho výber, rozbor
 - uchopenie, umelecké spracovanie a spôsoby javiskovej prezentácie

4. projekt – 4. deň

- Tvorivé procesy
- Výber námetu na realizáciu javiskového diela s použitím všetkých umeleckých prostriedkov nonverbálneho divadelného a hereckého prejavu

PRIESTOR PRE OTÁZKY



Ďakujem za pozornosť



5. projekt

- Realizácia, finalizácia javiskového diela a prezentácia divákovi
- Etudy – jednotlivo, dvojice, trojice, menšia skupina

5. projekt – 4 dni

- 1. deň - zopakuj si techniky a hereckú prácu
- 2. deň - kontrola a skúškový proces
- 3. deň - etuda na javisku
- 4. deň - záverečné prezentácie a ich príprava

5. projekt – I. deň

- I. deň - zopakuj si techniky a hereckú prácu
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie, realizácia a finalizácia javiskového diela
 - námet, obsah, dielo, nonverbálne umelecké prostriedky, príbeh, postava a herecká práca
 - konzultácie a umelecký proces na dokončovaní javiskového diela

5. projekt – I. deň

- Realizácia, finalizácia javiskového diela a prezentácia divákovi
- Etudy – jednotlivo, dvojice, trojice, menšia skupina

5. projekt – 2. deň

- 2. deň - kontrola a skúškový proces
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie, realizácia a finalizácia javiskového diela
 - námet, obsah, dielo, nonverbálne umelecké prostriedky, príbeh, postava a herecká práca
 - konzultácie a umelecký proces na dokončovaní javiskového diela

5. projekt – 2. deň

- Realizácia, finalizácia javiskového diela a prezentácia divákovi
- Etudy – jednotlivo, dvojice, trojice, menšia skupina

5. projekt – 3. deň

- 3. deň - etuda na javisku
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie, realizácia a finalizácia javiskového diela
 - námet, obsah, dielo, nonverbálne umelecké prostriedky, príbeh, postava a herecká práca
 - konzultácie a umelecký proces na dokončovaní javiskového diela

5. projekt – 3. deň

- Realizácia, finalizácia javiskového diela a prezentácia divákovi
- Etudy – jednotlivo, dvojice, trojice, menšia skupina

5. projekt – 4. deň

- 4. deň - záverečné prezentácie a ich príprava
- Osnova:
 - uvoľňovacie cvičenia Tai ji, špeciálna rozcvička zameraná na celé telo
 - opakovanie, realizácia a finalizácia javiskového diela
 - námet, obsah, dielo, nonverbálne umelecké prostriedky, príbeh, postava a herecká práca
 - konzultácie a umelecký proces na dokončovaní javiskového diela

5. projekt – 4. deň

- Realizácia, finalizácia javiskového diela a prezentácia divákovi
- Etudy – jednotlivo, dvojice, trojice, menšia skupina

PRIESTOR PRE OTÁZKY



Ďakujem za pozornosť

